

Пермский Университет

Газета основана в апреле 1948 г.



№ 4 (1691)

апрель

2000 г.



Ветер принес издалёка
Песни весенней намёк,
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плачали зимние бури,
Реяли звездные сны.

Александр Блок

Форум TERRA POLITICAE или зимние каникулы в Подмосковье

Пробегая в очередной раз по коридорам родного университета, я увидела яркий, красочный плакат: "TERRA POLITICAE 1-й Международный Молодежный Политический Форум..."

Одно из крупнейших российских PR-агентств - консалтинговая группа "Имидж-Контакт" - приглашало старшекурсников и аспирантов гуманитарных факультетов отечественных вузов участвовать в конкурсе "Молодежь и политика". Оргкомитет Форума, с целью поддержки научных исследований молодых специалистов в области политических технологий, предоставлял по результатам эссе гранты для участия в проекте. В итоге 60 победителей получили приглашения на Форум.

Молодежь - интересная тема для исследования. Эти "другие", со своими ценностями, идеалами, кумирами, уже четыре года объект моих научно-практических поисков. Накопилось довольно много наработок, материалов, мыслей, идей. А попытка понять молодежь глазами молодого человека - это совсем другое дело. Взрослые, хотя и хорошо помнят свою розовую и таинственную молодость, но думают о ней уже с совсем других позиций.

Многие мои знакомые сперва хотели участвовать, но кто-то оставил все на последний день, а времени, как всегда, не хватило; у кого-то было столько идей, что трудно было выбрать что-то одно; а кто-то еще не был старшекурсником...

И вот в конце января мне пришло приглашение на Форум.

Скажу честно, сначала мне показалось, что "я попала не туда", вернее, на Форуме оказалось все не так, как я ожидала... Нет, это действительно был Международный Молодежный Политический Форум, но характер обсуждения и постановка проблем сводились только к социологическому подходу. Поэтому для меня было много нового, с чем еще предстояло познакомиться. Особенно интересно было узнать мнение политологов, специалистов по связей с общественностью. На что они опираются, какие методы для познания "других" используют, для каких целей они это делают?

Каждый рабочий день начинался с утренней лекции, которую читали признанные "асы" своего дела. Затем открывались круглые столы по секциям "Социология", "СМИ и политика", "Политология". Надо отметить, что каждый участник был свободен в выборе темы, и поэтому ты мог выбрать то, что тебе больше всего интересно. В круглых столах, в роли экспертов, принимали участие специалисты по социологии, политологии, рекламе, имиджмейкингу, политическому консультированию, и участники с их помощью, обсуждали конкурсные эссе, высказывались мнения, пожелания, идеи.

Всегда приходилось от чего-то отказываться. Но во время обедов, кофе-

брейков можно было узнать, что в это время происходит в соседнем зале или обменяться своими впечатлениями.

На этом день не заканчивался. Впереди еще вечерняя лекция и тренинги. Они были столь же информационно насыщенны - лекции читали крупнейшие российские политики, депутаты Государственной Думы, кандидаты на должность Президента РФ, лидеры политических движений.

Тренинги проводили эксперты "Имидж-контакт". Как происходит формирование образа политика? Каковы ресурсы избирательных кампаний и как эффективно их использовать в условиях жесткой нехватки времени? Что такое "общество", "власть" и "влияние" в рамках экспертных оценок? В игровых ситуациях поднимались актуальные вопросы и проблемы, а мы пытались найти варианты их решения. Именно здесь можно было, на конец-то, "потрогать" теорию руками.

Несмотря на плотность рабочей программы, кто-то умудрялся даже отдохнуть, условия для этого были созданы потрясающие: лыжи, бассейн... Ночную публику развлекали дискотеки, концерты известных групп и музыкантов.

Все это TERRA POLITICAE сделала реальным.

Форум проходил зимой, а сейчас уже бегут ручьи... Но эта публикация - не апрельский розыгрыш, это призыв. Ведь этот Форум был первый, значит, будет и второй, и третий! И участие в нем возможно, особенно если тебе есть что сказать.

● Марина Головизнина

По одну сторону БАРРИКАД

В начале марта в Усть-Качке состоялось VIII совещание-семинар председателей профсоюзных организаций вузов Уральского региона.

В совещании-семинаре приняли участие представители ЦК Профсоюза работников народного образования и науки РФ (заместитель председателя Профсоюза В.С. Павлихин), Государственной Думы РФ (заместитель руководителя аппарата Комитета по образованию и науке В.И. Ефимов), Министерства образования РФ (заместитель начальника управления программ развития научно-технической базы и социальной сферы вузов Д.С. Шкодин), Пермского обкома профсоюза работников народного образования и науки РФ (председатель З.И. Галайда), департамента образования и науки Пермской области, Совета ректоров вузов Пермской области.

Участников семинара приветствовали губернатор Пермской области Г.В. Игумнов и председатель Федерации профсоюзов Пермской области Б.Н. Пожарский.

Семинар рассматривал вопросы о формах и методах взаимодействия Профсоюза и профсоюзных организаций различного уровня с органами исполнительной, законодательной и су-

дебной властей в республиках и областях Уральского региона, задачах профдвижения в вузах РФ по реализации Отраслевого тарифного соглашения на 1998-2000 гг. С докладом "Региональный аспект взаимодействия Совета ректоров вузов Пермской области с Профсоюзом и организациями исполнительной власти различных уровней" выступил ректор нашего университета профессор В.В. Маланин. Особое внимание он обратил на взаимодействие Совета ректоров с профсоюзовыми коллективами вузов. Правила взаимодействия ректора и профсоюзного комитета в большинстве вузов определяются в коллективных договорах, которые являются программными документами по решению социальных вопросов работников вузов. К сожалению, пока не все вузы придают этому документу статус юридического документа, который регулирует взаимоотношения администрации с коллективом. Но изменения в лучшую сторону налицо. В области принят закон "О социальном партнерстве". Сегодня нельзя пока сказать, что все

идет гладко, и принимаемые решения находят простое и быстрое воплощение, однако, постановка вузовских социальных вопросов на Совете ректоров позволяет довести эти проблемы до властей города и области, высказывать позицию профessorско-преподавательского коллектива, сотрудников и студентов. "Ректорам вузов, - сказал В.В. Маланин, - приходится прикладывать большие усилия, чтобы удержать учебные заведения в работоспособном состоянии, вовремя выплачивать заработную плату работникам и стипендию студентам, аспирантам и докторантам, поддерживать материальную базу, оплачивать коммунальные услуги и прочее. И нам значительно легче решать эти вопросы, когда мы с профсоюзами по одну сторону баррикад."

Также состоялось обсуждение задач вузовского профсоюзного движения в преддверии III съезда Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, который проходит в эти дни в Москве.

В работе совещания-семинара приняли участие председатели профсоюзных организаций сотрудников 75 вузов различной ведомственной принадлежности из республик Башкортостан, Коми, Удмуртия, Курганской, Оренбургской, Пермской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей, 24 председателя вузовских студенческих профсоюзных организаций всех областей и республик Уральского региона. Общее количество участников 122 человека.

Университеты и общество

23-24 марта в Москве состоялась конференция университетов стран СНГ и Балтии "Университеты и общество. Сотрудничество университетов на рубеже веков". В обращении к делегатам и участникам конференции ректор МГУ Председатель Евразийской ассоциации университетов, академик РАН В.А. Садовничий сказал, что собравшихся объединяет общее стремление отстаивать благородные цели развития образования и науки, общее понимание того, что это основа прогресса наших стран и народов. В сложное время преобразований и перемен особенно важно объединение усилий университетов во имя этих высоких целей.

В конференции приняли участие министр образования России В.М. Филиппов, ректоры вузов, в том числе национальных университетов почти всех бывших союзных республик. Многие из выступавших подчеркивали значение русского языка в преподавании в вузах, а также в становлении молодых ученых, поскольку без научной базы, без опыта, накопленного наукой России и Советского Союза, без учебной и научной литературы на русском языке это становление просто немыслимо.

От нашего университета в работе конференции приняли участие председатель профкома сотрудников доцент Н.Б. Сорокина, декан философско-социологического факультета профессор И.С. Утробин, начальник отдела международных отношений профессор Б.М. Прокурин.



21 марта наш университет посетил вице-премьер Правительства России Борис Немцов. Актовый зал первого корпуса не мог вместить всех желающих послушать его лекцию о прозрачности бюджета, адресованную, в общем-то, студентам-экономистам. Однако пришли и студенты других факультетов, а также преподаватели и сотрудники. Разумеется, не столько тема лекции привлекла их внимание, сколько сама неординарная личность Бориса Ефимовича. И действительно: по окончании лекции Б. Немцову было задано много вопросов, касающиеся проблем приватизации, внутреннего и внешнего долга, референдума (проводимого СПС) и других. Так как визит Немцова в Пермь проходил незадолго до выборов Президента РФ, этот вопрос также не остался "за кадром", и довольно подробно рассматривался вице-премьером.

СМЕРТНЫЙ ВЫСТРАДАВ ПУТЬ

И три ректора Пермского госуниверситета - фронтовики, активные участники Великой Отечественной войны. Это Александр Ильич Букирев, Федор Семенович Горовой и Виктор Петрович Живописцев.

По-разному складывались их судьбы, но все трое не оставались в стороне от жизни Родины, не прятались за спины других, прошли фронт... Их человеческие качества, работоспособность, увлеченностя своей наукой, умение выделить главное в работе вызывали уважение окружающих.

Много воды утекло со временем Великой Отечественной, многие не помнят или не знают истории вуза, в котором работают или учатся. Попробуем восполнить этот пробел.

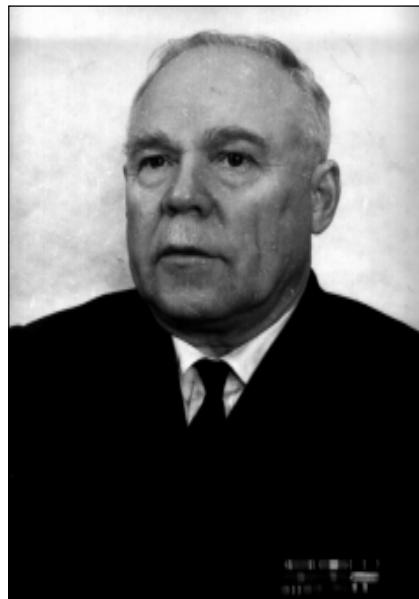
Александр Ильич Букирев - один из самых любимых ректоров Пермского университета - родился 12 сентября 1903 г. Крестьянский паренек родом из села Верх-Мечка Кунгурского района Пермской области, член ВЛКСМ с 1919г., член РКП(б) с января 1921г. успел поработать, прежде чем был командирован на учебу на рабфак ПГУ. После окончания в 1925 г. Пермского рабфака был призван в Красную Армию, где после успешной сдачи экзаменов был аттестован на командира взвода запаса. Вернулся в Пермь, учился и работал. Окончив в 1931 г. педагогический факультет ПГУ, остался работать научным сотрудником биологического научно-исследовательского института при Пермском университете. Сфера его научных интересов - ихтиология, рыбы Камского бассейна, в частности. В апреле 1936 г. он был призван на военные сборы, затем направлен в Монголию, где в 1939 г. в составе 82-ой стрелковой дивизии участвовал в боях на Халкин-Голе, был командиром полковой батареи 602-го стрелкового полка, получил тяжелое ранение. За доблесть и мужество, умелую организацию артиллерийского огня награжден орденом Ленина. Вернулся в Пермь, в июне 1940 г. в возрасте 37 лет был назначен ректором Пермского университета, а в июле 1941 г. ушел добровольцем на

фронт Великой Отечественной войны. Его мужественный шаг был примером для преподавателей и студентов: в числе первых добровольцев были также преподаватели П.К. Попов, П.Д. Пачгин, А.А. Генкель, ассистент А.В. Костин, столяр Е.И. Калинин, студенты Г.П. Глущенко, Л.Н. Лобовиков, П.М. Пиндумя, А.Г. Сбитнев и многие другие. Всего за годы войны из стен университета ушли на фронт 30 научных работников и более 400 студентов (заметьте, в 1941 г. на четырех факультетах обучалось всего 816 и заочно 364 студента, работало 156 научных работников). Каждый десятый погиб, не вернувшись из боя, или умер от ран в госпиталях. 11 выпускников биологического факультета 1937-1941 гг. погибли в годы войны. А.И. Букирев прошел фронт и вернулся живым.

Сначала, учитывая последствия тяжелого ранения, его послали в Томскую фронтовую школу. И только через год, после нескольких настойчивых его рапортов, он был отправлен на Воронежский фронт, в составе которого он и воевал «до Берлина», до конца войны. Он командовал артиллерийским дивизионом, полком, был начальником штаба артиллерии отдельной стрелковой бригады, работал в оперативном штабе артиллерии 1-го Украинского фронта. В перерывах между боями он успел написать книжку о тактике борьбы против немецких танков, которая была взята на вооружение артиллеристами.

За боевые заслуги А.И. Букирев был награжден орденами Красного Знамени, Кутузова III степени, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, тремя медалями: «За победу над Германией», «За взятие Берлина», «За освобождение Праги». Вернулся домой подполковником. Удивительно скромный человек, он не любил рассказывать о себе на войне, больше говорил о других.

**55 лет
Великой Победы**



После окончания войны А.И. Букирев вновь стал ректором Пермского университета, но в 1951 г. был вынужден оставить пост ректора университета по состоянию здоровья в связи с ранениями. Работал заведующим кафедрой зоологии позвоночных, был деканом биологического факультета, руководил научной лабораторией ихтиологии ЕНИ. Награжден орденом «Знак Почета».

О жизни и деятельности ректора А.И. Букирева рассказывали всегда с восторгом и увлечением все, кто у него учился, все, кто с ним общался. Об этом периоде написано в книгах по истории университета и воспоминаниях. Память о профессоре А.И. Букиреве, о его заслугах - в названиях улиц его имени, на которой находится университет, и музея зоологии позвоночных ПГУ, в стихах выпускника университета - поэта Владимира Радкевича:

«И уставший от маршей,
Смертный выстрадав путь,
Был он чем-то домашний
И не страшный ничуть».

**● Р.А. Ошуркова,
член Совета ветеранов ПГУ.**

ЛЕЙТЕНАНТАМИ не рождаются

- так называется только что вышедшая в издательстве Пермского университета книжка, автор которой Алексей Павлович Ларионов.

Юноша Алексей Ларионов в июне 1941 г. окончил среднюю школу в сибирском городе Тюмень. Узнав о нападении фашистов на СССР, он добровольно подал заявление о зачислении в ряды Красной Армии и отправке на фронт.

Краткосрочные курсы (3 месяца вместо двух лет) в стрелково-пулемётном училище, подъём по тревоге - и курсантов в декабре 1941 г. бросили на фронт в Подмосковье. 41-ая стрелковая курсантская бригада, впервые встретившись с противником, оказалась в самом пекле. Алексей был ранен, попал в госпиталь, потом медкомиссия, излечение в Павловске (Пермской области), снова призыв, снова фронт, на сей раз Сталинград.

Алексей – командир разведчиков, снова ранен (обе ноги) и самое страшное – плен. Он так и назвал третью главу "Кошмар в ад", который пришлось ему пережить. Он пишет без приукрашивания о своём «везении» и «невезении». Книжка написана хорошим языком и читается на одном дыхании. Алексей Павлович Ларионов не только выдержал все ужасы пленения, вернулся живым, окончил вуз, аспирантуру, стал кандидатом экономических наук, доцентом, 20 лет был деканом экономического факультета.

Да, жива Россия такими, как Алексей Павлович Ларионов.

Почему НЛО?

НЛО всем известно как Неопознанный Летающий Объект. В данном случае я использовал аббревиатуру, подсказанную мне газетой "Поиск" № 7, и мой вопрос без сокращений звучит так – "Почему Нас Легко Обмануть?" Иными словами, почему многие так падки на всякого рода сенсации?

Ярким примером увлечения сенсациями явился семинар "Силы инерции и торсионные поля", состоявшийся 28 февраля сего года. Докладчиком был Г.И. Шипов из Москвы. Семинар состоялся в заполненной аудитории им. Попова (№ 902) университета. Организатором семинара был В.Ф. Панов, который и представил докладчика как академика РАН.

Я представлял, о чем будет идти речь, так как был знаком с одной работой Шипова из его книги "Теория физического вакуума (новая парадигма)". В этой работе он, правильно написав аналитическое решение о системе простого механического вибратора, сделал потрясающий вывод – "отсюда видно, что импульс системы может быть изменен путем изменения внутреннего вращательного импульса системы или внутреннего поступательного импульса системы". Блеск! В решении нет ничего подобного, оно просто подтверждает закон сохранения начальной энергии. Такой фнт является типичным для антинауки – использовать математику (не каждый же разберется) для протаскивания выводов, которые не следуют из нее.

То, что было на семинаре превзошло мои опасения. В сообщении Шипова были все компоненты лженауки. Их я хотел бы перечислить, чтобы молодежь была более подготовлена к разоблачению шарлатанов от науки, и чтобы ей труднее было "вешать лапшу на уши": длительная реклама "достижений", бездоказательное притягивание к проблеме великих имен, демонстрация фотографий приборов и уравнений без всякого объяснения, ошибки и неверные утверждения в простейших ситуациях (основной признак), долгое объяснение тривиальных ситуаций с необоснованным переском к сложной, отсутствие четких постановок и умалчивание критики излагаемой теории.

Перечисленные признаки были ярко представлены в сообщении Г.И. Шипова, длившемся более трех часов. Я остановлюсь лишь на тех ошибочных утверждениях докладчика,

которые показывают, что Шипов не знает школьной механики. Он утверждал, что согласно физике при неупругом соударении не выполняется закон сохранения импульса. Когда ему сказали, что закон сохранения импульса выполняется независимо от типа удара, он немного удивился, но продолжал выступление, не показав и тени смущения. Смех у специалистов по механике вызвали его нелепые рассуждения о внутренних и внешних силах. Беспомощными выглядели попытки Шипова и при объяснении своеобразия столкновения связки двух тел с преградой. Он даже не понимал, что это уже не задача о столкновении двух тел. После таких проявлений элементарной безграмотности профессор Н.Ф. Лебедев (создатель кафедры МТДТ в нашем университете) демонстративно покинул аудиторию. С удовольствием ушел бы и я, но надо было кому-то остаться, чтобы дать оценку его выступлению.

А теперь о главной цели выступления Г.И. Шипова. Он хотел привлечь внимание пермяков к мнимой проблеме инерциодов Толчина. Вот он, мол, имеет договор с Таиландом о расчете инерциодов. А уж пермякам грех не поддержать своего земляка.

А в чем его поддерживать? Встать на ошибочную тропу вместе с мистическими торсионными полями? Поведение инерциодов полностью описывается классической механикой. Могут ли подобные устройства найти применение? Могут. И помочь им внедриться может трезвая теория без мистики. Я знал многих неудачников (прошло уже более 30 лет), ожидающих от инерциодов возможности движения в космосе.

В прошлом году ко мне обратился инженер на пенсии, который до этого работал в военно-промышленном комплексе и занимался конструированием инерциодов. Я спросил его: "Как вы могли этим заниматься долгое время, если это бесперспективно? Заказ был?" "Нет, заказа не было. Начальник прочитал про инерциоды, поверил и разрешил. Вот и все!" (Вспомните аб-

Позвольте не согласиться!

бревиатуру НЛО в заголовке). "Я знал, – продолжал инженер, – одного изобретателя на Украине. Он тоже конструировал инерциод. Я видел его громадную установку. Но она только тряслась и не двигалась".

А теперь вернемся к семинару. С трудом дождавшись конца лекции, я взял слово и сказал, что нет никаких оснований для привлечения к объяснению движений инерциодов Толчина торсионных полей. Его движение адекватно описывается законами классической механики. Все это пермякам известно, а кому неизвестно могут посмотреть подробную статью в сборнике ПГУ "Проблемы механики и управления" 1996 г. Более того, дифференциальные уравнения, основанные на этих законах, позволяют не только решить задачу о движении инерциода, но и подобрать параметры, обеспечивающие более высокий коэффициент полезного действия инерциода (обычно он очень мал). Расчеты уравнений не сложны и их легко выполняют студенты механико-математического факультета, владеющие численными методами (см., например, "Проблемы механики и процессов управления", 1998 г.). Работа с этими уравнениями полезна для выработки физического чутья и понимания взаимодействия тел при наличии трения. То есть с методической точки зрения инерциод заслуживает рассмотрения его в курсе механических колебаний, также, например, как известный маятник Фруда. Что же касается изобретательской деятельности в этой области, то это можно приветствовать. Инженер Толчин, без сомнения, имел бы патенты, если бы не претендовал на опровержение основ механики, а патентовал свои инерциоды как своеобразные механизмы.

Сказав это, я вышел. Не произнес я тогда резких слов, классифицирующих выступление Шипова как явно антинаучное. Как-то было неловко говорить это в аудитории, в которой многие ждали чуда. Ну, а как не ждать чуда, если такие люди говорят, что "можно увидеть будущее". Этой статьей я хотел бы искупить (хоть и с опозданием) свой грех и честно сказать – "Who is who".

P.S. Я не хочу, чтобы у читателей создалось впечатление о порочности любых торсионных теорий. Но так оказалось, что этими теориями стали прикрываться многие представители лженауки.

● Е.Л. Тарунин,
доктор ф-м. наук, профессор,
Засл. деятель науки.

Лицом к лицу

Актриса драматического театра Валентина Васильевна Санкина отзывается о них так: «Самое главное, что ребятам это нужно, видимо, они уже реализовались в учебе и хотят попробовать себя еще во французском языке, в актерском деле. Это очень здорово!»

Примерно год назад я случайно оказался на премьере спектакля "Муха Цокотуха" - спектакля не совсем обычного, он шел на французском языке и назывался, соответственно, не "Муха Цокотуха", а "La Mouche Zizzouche". Яркий, красочный, легкий, музикальный, веселый – он мог заставить улыбнуться любого, даже того, кто не знает ни слова по-французски (ну, меня, например). Поражала искренность актеров, любовь, которые они дарили залу. Сегодня не каждый театр может похвастаться этим.

Так впервые я "лицом к лицу" столкнулся с французским театром "Vis-a-Vis" и заинтересовался им. Захотелось ближе познакомиться с актерами – студентами нашего университета, с традициями театра, вообще, узнать о нем побольше. Сегодня мы беседуем с организаторами театра - с Ольгой Юрьевной Никоновой и Екатериной Анатольевной Власовой.

Друг напротив друга или лицом к лицу

– Ольга Юрьевна, название вашего театра переводится как «лицом к лицу». Лицом к лицу с кем?

– Со зрителем. Создавая каждый раз что-то, мы, прежде всего, думаем о тех, кто будет это смотреть и для кого мы это делаем. Название, мне кажется, очень хорошо отражает то, чем мы сегодня занимаемся.

Вообще-то, театр рождался совершенно спонтанно. Дело в том, что нынешнее поколение практически нечитающее, поэтому мы должны нести не только язык, но и культуру Франции. Раньше мы проводили поэтические вечера, на которых ребята декламировали стихи на французском языке. Традиция таких вечеров в университете заложена давно, потому что всегда были люди склонные к этому.

А тут решили провести вечер, не как обычно, а тематический – "Вы верите в романтизм?". И ребята вдруг совершенно искренне (и по-русски, и по-французски) стали отвечать. Я увидела, что они хотят общаться на иностранном языке, и это оказалось очень увлекательно...

В декабре мы стали делать рождественские встречи. Как во Франции: такое рождество по-французски. Мы решили поставить сказку "Спящая красавица". Это было проЛОГОМ...

Франция, которая рядом

– Франция и Россия своеобразно, даже мистически и в чем-то трагично связаны между собой, может быть, поэтому французская культура представляет для нас такой интерес?

– Мы говорили об этом. Вообще, даже в "продвинутых" группах, где очень интересные люди с широким кругозором, когда мы касались каких-то вещей, связанных с французской культурой, оказывалось, что ребята многое не знают. Нет литературной базы (они все же не филологи), а язык интересует именно как источник познания французской культуры и литературы. Мы видим и понимаем сходство между культурами, а они чувствуют это интуитивно.

Даже сами французы замечают, что существует генетическое проникновение русских и французов на культурном и эмоциональном уровне. Известный во Франции профессор Оксфордского университета Теодор Зелдин посвятил жизнь изучению Франции, которая рядом. В конце своего исследования, в одном из томов, он написал, что жизнь каждого из нас была бы не полной, если бы в ней не было путь самого крошечного французского компонента.

Случайная звезда

– Наверное, поэтому первым спектаклем театра, стала композиция "В салоне Габриэль Шанель", посвященная яркому периоду русской культуры, а именно Русским сезонам Сергея Дягилева в Париже.

– Иногда происходит то, что предназначено судьбой. После тематических вечеров появилась идея спектакля, посвященного Дягилеву, Франции и звездам русской культуры начала двадцатого века, который объединил бы две культуры.

Мы обратились в дягилевскую гимназию с предложением о сотрудничестве, и нам предложили совместный проект – организовать круглый стол на тему "Русские сезоны в Париже". Как раз в тот год праздновалось 125-летие Сергея Дягилева. Это было грандиозное мероприятие. Мы очень долго к нему готовились.

Мышли на первую репетицию, и у нас еще не было сценария, но все сложилось как-то само собой. Мы встали вокруг рояля, и вдруг начали появляться какие-то персонажи, очень даже реальные, какие-то фразы, диалоги...

Спектакль имел успех. Вот тогда у нас появилось осознание того, что вокруг нас очень талантливые ребята, что у них огромный потенциал, они могут что-то делать, и главное, – хотят этого.

В конце марта мы сделали телеверсию этого спектакля для участия в конкурсе "По следам Франции в вашем родном городе", который проводится посольством Франции в России.

Театр изнутри

– Театр, и, прежде всего, любительский, – это, в первую очередь, люди, с которыми интересно. Что вам дает это общение?

– Когда видишь этих ребят, когда приходишь в университет в не очень хорошем настроении и встречаешь их в коридоре, это просто помогает жить. Это источник счастья, просто подарок судьбы, что такие люди вокруг нас. Осознают ли они, способны ли оценить, насколько они счастливы сейчас потому, что у них есть эти отношения, от того, что они дают друг другу? Нам кажется, что да. Самое главное, что они все собрались здесь благодаря любви к французскому языку, которая обладает какой-то объединяющей силой, как и вся французская культура. Я думаю, что тот свет, который идет от ребят, понятен просто всем, кто умеет любить и умеет чувствовать.

Ижевские гастроли

– Я знаю, что недавно ваш театр принимал участие в ижевском фестивале...



– Да, это был региональный конкурс дружественных театров, идея которого принадлежит Галине Бушуевой, директору московского клуба "Са ва". Оказалось, что мы попали в самое начало этого движения. Существует фестиваль франкофонных театров в мире, проводится он в городе Ля Рош сюр Йон ассоциацией "Ветры и приливы". Их главная идея – объединить все франкофонные театры, которые существуют в мире.

Сейчас "пробивается" фестиваль в Петербурге. Существует еще два фестиваля в Москве. И все это совсем недавно, им от роду два года.

В Ижевск мы были приглашены деканом факультета иностранных языков. Туда, кроме нас, приехали театры из Уфы, Ижевска, Москвы... Всего было представлено семь спектаклей. Мы выступали вторыми. Потом организаторы фестиваля горько пожалели об этом – когда они увидели наш спектакль – "Муху Цокотуху", то было видно по всему, что они ничего подобного от нас не ожидали.

Ижевск, наверное, единственное место, где театрализация преподается как учебная дисциплина, ребята с удовольствием сдают зачеты, ведь с ними работают абсолютно потрясающие энтузиасты.

Перспективы

– Самое ближайшее мероприятие – это презентация нашего театра, которая пройдет 7 апреля в арт-кафе гостиницы "Урал" (ОАО "ПЕРМТУРИСТ" генеральный директор И.Л. Буркацкая). За приглашениями можно обращаться на нашу кафедру. Вообще, арт-кафе наш самый главный друг, наш спонсор, и если бы не они, то у нас элементарно не было бы помещения для репетиций.

22 апреля в Перми пройдет I региональный (II городской) фестиваль франкофонных театров. На самом деле, даже французы, когда приезжают в Пермь, отмечают, что здесь существует какая-то особая аура, какое-то притяжение к французской культуре. На этот фестиваль мы решили пригласить наших ижевских и уфимских друзей. Студенты Удмуртского государственного университета обещали привезти спектакль "Лысая певица" по пьесе Ионеско.

Наша главная цель – это пропаганда языка, поэтому у нас планируется ряд выступлений в школах, но это дает очень много и нам и зрителям.

Конечно, наша главная мечта, вершина нашего успеха – это участие в международном фестивале в городе Ля Риш, недалеко от города Тур. Это фестиваль любительских театров, в котором принимают участие разные провинции Франции, но иногда участвуют и иностранные театры. Это, конечно, не конец всему, просто такая интересная цель, чтобы показать нашим ребятам их заочно любимую страну.

● Артем Тютык

КРАСАВИЦ ВИДЕЛ Я НЕМАЛО

Юридический факультет ПГУ совместно с высшим юридическим колледжем провели в пятницу 24 марта конкурс на звание "Мисс юридический факультет - 2000" и "Мисс юридический колледж - 2000".

Само по себе проведение такого конкурса особого удивления не вызвало, скорее, чувство облегчения от долгого ожидания: "ну, наконец-то!" Действительно, "Мистеры" проводятся ежегодно, а чем девушки хуже? Некоторые считают, что очень даже наоборот – лучше по многим параметрам. И кому, как не юристам, одному из наиболее благополучных на сегодня факультетов, стать законодателем, показать пример. Вдруг да и на других факультетах инициативу подхватят – и общеуниверситетскую красавицу выберут? Будет она гостей именитых встречать да хлеб-соль подавать...

Вообще-то все гораздо проще – в конце апреля в Екатеринбурге состоится конкурс "Мисс юридическая Россия", поэтому срочно надо было выбрать участницу от нашего университета. Хотя для зрителей – какая разница, с чем связано решение о проведении? Главное, чтоб интересно было.

Итак, конкурс. В нем приняли участие десять девушек – по пять от факультета и колледжа. В жюри, наряду с нашими преподавателями и проректорами, вошли артисты театров оперы и балета и драмы.

Визитка. Девушки рассказывали о себе и блистали эрудицией – называли авторов высказываний, прямо или косвенно связанных с юридической сферой. Все как одна показали свою осведомленность в этом вопросе.

Танец. Танцевать, берусь утверждать, – любят все, но на сцене это гораздо сложнее, а ведь девушки стремились показать свою грациозность и вкус. Надо отметить, что не было ни одного похожего номера, кстати, претенденткам на звание "Мисс" в их подготовке помогали участники танцевального коллектива "Ювента", занимающегося в ЦОКе.

Дефиле в "спортивном, скажем так, костюме", как объявила ведущая вечера. Очень удачен, на мой взгляд, выбор одежды для этого конкурса. Традиционные купальники и туфли на



шпильках могли вызвать некоторое смущение участниц, а облегающие костюмы для аэробики плюс динамичная музыка были явно к месту.

Реклама. Кто-то из участниц рекламировал свою профессию. Кто-то – сапоги, сумку, свадебное платье, очень трогательно вручила розу своей маме Ирина Угольникова.

К этому времени симпатии зрителей уже начали определяться.

Дефиле в вечерних платьях. "Дом моды Анны Деречи" предоставил нашим девушкам свои изделия, а те, в свою очередь, старались не только их продемонстрировать, но и проявить в них свою индивидуальность.

Не позавидуешь членам жюри – претендентки были хороши все, а выбрать нужно двоих. Совещание о этому вопросу шло достаточно долго. А на сцене тем временем демонстрировалась коллекция Дома Анны Деречи "O, Paris! O, Париж!" Думаю, не будет преувеличением сказать, что зал смотрел показ мод с не меньшим вниманием, чем конкурс красавиц.

Последний выход участниц на сцену приветствовался залом стоя. Болельщики замерли. Одно дело – наблюдать подобные конкурсы по телевизору, другое – когда участвуют твои

Новости с факультетов

однокурсницы... Кого же назовут победительницей?

"Мисс юридический факультет – 2000" – Анна Созонова.

"Вице-мисс юридический факультет" – Евгения Коротина, Наталья Токмакова.

"Мисс юридический колледж – 2000" – Юлия Безносова.

"Вице-мисс юридический колледж" – Марина Прилипко, Яна Варес.

"Мисс очарование" – Ольга Цыпляева.

"Мисс нежность" – Ирина Угольникова, Галина Кузьмина.

"Мисс оригинальность" – Кристина Жеребцова.

Таким образом, никто из участниц не остался без подарка и поздравления. Иначе и быть не могло – девушки все красивы и обаятельны, тем более весной, и не только на сцене – в зале было множество красивых улыбающихся девушек, искренне болевших за своих подруг.

Вообще вечер был проникнут атмосферой дружелюбия и какой-то домашней обстановки. Во время "музыкальных пауз" между конкурсами, заполняемых танцевальными коллективами ЦОКа, так же, как и дома во время рекламы, народ тянулся "к ходильнику". Признаюсь, сначала казалось, что «первый блин» всё же выйдет комом, однако, опасения не подвердились – вечер получился запоминающимся, и разочарованных, смею полагать, не было.

Хотелось бы, чтобы подобные конкурсы проводились и в дальнейшем. И хотя все прекрасно понимают, что все в мире относительно, и эталон красоты у каждого свой, однако все равно такие мероприятия (извините за казенное слово) имеют право на существование, ибо красота, как известно...

Итак, Анна Созонова и Юлия Безносова примут участие в конкурсе "Мисс юридическая Россия" в Екатеринбурге. Там им предстоят испытания по-труднее, ибо количество участниц будет значительно большим, а значит, и критерии строже. Но как бы ни сложилось в Екатеринбурге, у нас в ПГУ они станут первыми "Мисс".

● Сергей Жарков

На фото М. Теплякова:

Победительницы конкурса
Анна Созонова и Юлия Безносова.

ЗРИТЕЛИ созрели?

Первый день второго месяца весны наверняка день рождения Фомы Неверующего. Вспомним пару хрестоматийных шуток: "А у вас спина белая!" или "У вас коленки сзади грязные!" Сейчас так не шутят...

1 апреля в студклубе ПГУ состоялся ударный бой "мэтров" и "сантимэтров", старииков и новичков, то бишь. Хотя градация эта довольно условная. Старики все красавцы как на подбор, поют и танцуют, да ещё по Сочам периодически катаются, город наш в Первой лиге представляют - это команда выпускников ПГУ как часть сборной города под предводительством Ямура Гильмутдинова. В общем, убойная сила. Новички же только по сравнению с ними новички, а по сравнению с нами, простыми смертными, они - корифеи сцены и асы художественной самодеятельности, сборная команда студентов. Не будем вспоминать басню Крылова о Слоне и моське, а сделаем заднуное лирическое отступление.

Студклуб ПГУ представляет собой воплощённую традицию передачи опыта от старших курсов к младшим, т.е. от старииков к новичкам. Такая система работы со студентами уникальна для вузов нашего города. Возьмём, к примеру, Политех. Начнём с того, что такого образования, как студенческий клуб, у них нет. Хотя если считать студклубом набор кружков, то, наверное, есть. Но если принять более широкую трактовку (студклуб - это некая духовная дружеская общность, где творческие традиции передаются "по наследству" и первые зрители и критики, в хорошем смысле слова, люди с других факультетов, которые делают весну у

себя), то такого нет. У нас есть. А это означает, что год от года растёт качество творчества студентов. Весны факультетов-лидеров почти профессиональны, никакого сравнения с политехом, если вы видели хоть одну весну ПГУ, вы со мной согласитесь. Справедливости ради стоит заметить, что система КВН в политехе более развита. Но ведь не КВН-ом единственным живо творчество вуза, однако, который год политех на первом месте в областном фестивале.

Ну да, ладно, "вернёмся к нашим баранам". Научили на свою голову. С первого же конкурса "Визитки" сантимэтры уверенно повели. "Мы ещё не всё сказали!" - пригрозили они стариикам и удалились со сцены в огромном количестве. "Визитка" мэтров напоминала между собой чик в пивном баре. Этакий вежливый стёб друг над другом, выглядел довольно забавно. Разминка прошла несколько вяло. "Мэтровая" музикалка в русском народном стиле была сделана неплохо, но подана несколько избито. На чём хочется остановиться фундаментально, так это на музикалке сборной студентов. Компот из пародий на пермское ТВ и старо-русских художественных фильмов (типа гардемаринов) выглядел просто супер. Дикторы местных телеканалов были очень удачно скопированы Ксенией Ворониной и Артёмом Рахматуллиным со всем набором их узнаваемых недостатков. А Миледи и Анна Австрийская в исполнении Светланы

Богдановой и Екатерины Малуновой казались истинно роковыми женщинами. Плюс яркие костюмы, отличный вокал, и ожидания зрителей были, наконец, вознаграждены. А вот "Домашнее задание" видимо не очень удалось, что и позволило стариикам не только сократить счёт, а ещё и опередить своих учеников на 0,2 балла, в чём им помогли судьи.

Вообще, судейская тема - это тема для отдельного разговора. Может быть, политех выигрывает городскую весну потому, что его факультетские концерты судят специально приглашённые профессионалы, которые в состоянии отобрать действительно стоящие номера?

Мотивы поведения судей различных конкурсов мало понятны. Кто, например, думал, что "Мистером мистеров" выберут А. Коротких? Выбрали. За мужественность. Команда мэтров всю игру явно уступала соперникам, но всё-таки победила. Им тоже за мужественность? Пути судейские неисповедимы, да и не наше это дело.

● Юлия Белкина

От редакции: «Не судите да не судимы будете». Поэтому чтобы не спорить, полюбопытствуем, что говорит народная мудрость о разности мнений:

«Чужая душа - потемки»
«Каждый по-своему с ума сходит»
«Всяк кулик свое болото хвалит»
«Головы двух баранов не поместятся в одном котле»
«Два медведя в одной берлоге не уживаются»
«Сколько голов, столько и умов»
Есть еще про устав и монастырь, но это «совсем другая история»...

КАК ВЫ смеетесь

Смех на "у" (ху-ху-ху). Здесь от смеха почти ничего не осталось - так, одна видимость. Человек, словно ухающий филин, пытается смешком заглушить собственную тревогу, а глаза-то от страха выпучены! Обычно встречается у людей с предрассудками, боязливых до всяких привидений, а порой и нечистых на руку.

Смех на "о" ("хо-хо-хо"). Громоподобный, гомерический хохот, часто неудержимый, прямо-таки необычайных размеров. Может быть изdevательским или протестующим, но всегда исходит от уверенного в своих силах человека. Порой звучит хвастливо-угрожающе, с нотками ироничного сомнения, критического удивления, протеста.

Смех на "и" ("хи-хи-хи"). Смесь иронии и злорадства. Смех скрытый, хитрый, зажатый - этакое язвительное хихиканье исподтишка (его ещё называют саркастическим). Здесь скорее нет выхода чувства наружу, а есть лишь внутренний подтекст, какой-то умысел. Частенько встречается у молодых девушек. Словом, не смех, а сущая на-смешка.

Смех на "е" (хе-хе-хе). Не слишком симпатичный, негромкий смешок. Такой короткий, вымученный, нервный, напоминающий что-то блеющее. Часто бывает у закоренелых льстцев в ответ на смех шефа или же содержит нечто вызывающее, дерзкое, завистливое - сплошные гримасы. Чем боль-

ше спышится гласная "э", тем больше злорадства, хамства, презрения. Смеющиеся так люди склонны соблюдать известную дистанцию по отношению к собеседнику. Вспомним Гоголя: "Чичиков разрешился тоже междометием смеха, но, из уважения к генералу, пустил его на букву "е": "Хе-хе-хе-хе!" ..."

Смех на "а" ("ха-ха-ха"). Вот он, САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ СМЕХ! Идущий от сердца, полный гармонии с окружающим миром, незамутнённой радости. Это и есть собственно смех - открытый, а потому с широко раскрытым ртом. Так смеются по-настоящему весёлые и добрые по натуре, смеются всем телом!

Хахачите громче! Хахачите чаще!



**23 апреля
с 12 ч. до 18 ч.**
в арт-кафе
туркомплекса
«Урал»

(вход свободный)

I Региональный фестиваль франкофонных театров

1. Ш. Перро «Красная шапочка», гимназия №11 (имени Дягилева) г. Пермь
2. В. Гюго «Собор Парижской богоматери», рок-опера, школа № 22 г. Пермь
3. А. Доде «Малыш», ПГПУ
4. К. Чуковский «Доктор Айболит», театр «VIS-A-VIS», ПГУ
5. Я. Коркодинова «Женщина моей мечты», «VIS-A-VIS»
6. Ж.-П. Сартр «За закрытой дверью», Башкирский госуниверситет, г. Уфа
7. Е. Ионеско «Лысая певица», Удмуртский госуниверситет, г. Ижевск.

Кроссворд от Салиха Хаязова

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города. 6. Памятник древнегреческой архитектуры в Афинах. 8. Древнегреческий учёный, заложивший основы математики, географии. 11. В греческой мифологии сын Зевса, бог торговли и прибыли. 14. В греческой мифологии бездна в недрах земли. 15. Русский историк и филолог, переводчик с древнегреческого языка. 16. Древнегреческий философ. 17. Древнегреческий врач и анатом. 20. Древнегреческий историк. 22. Древнегреческая эпическая поэма, приписываемая Гомеру. 23. Герой греческой мифологии. 26. Древнегреческий врач. 27. Немецкий живописец и график, автор картины "Греческие вожди в палатке Ахилла". 28. Музыка для оркестра А. Скрябина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. В античной архитектуре полукруглая ниша с расположенными вдоль стены сиденьями для собраний и бесед. 2. В греческой мифологии три дочери Зевса и Фемиды, богини судьбы. 3. Балет И. Стравинского. 4. Актёр, снявшийся в фильме А. Михалкова-Кончаловского "Одиссея". 7. В греческой мифологии бог сновидений. 9. Голландский живописец, автор картины "Даная". 10. В Древней Аттике празднество в честь богини Афины. 12. Древнегреческий мыслитель, религиозный и политический деятель, математик. 13. Древнегреческий гончар и вазописец. 18. В греческой мифологии одноглазый великан. 19. Древнегреческий математик и философ, автор труда "Введение в арифметику". 21. В греческой мифологии одна из нереид, олицетворение спокойного моря. 24. Так называли иногда античные географы Уральские горы. 25. В античной трагедии и комедии – первая вступительная песнь хора.

Поздравляем с юбилеем!

Марию Владимировну ФОМЕНКО (31 марта) - старшего преподавателя кафедры немецкого, французского и латинского языков;

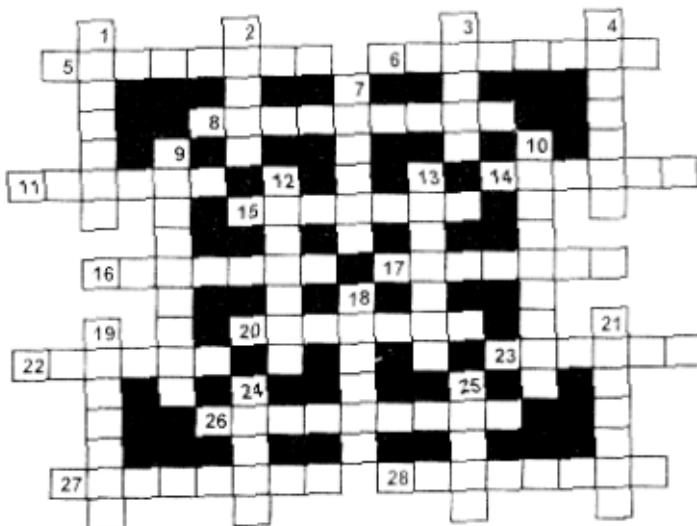
Виталия Александровича НИКОЛАЕВА (24 марта) - директора лыжной базы ПГУ.

Поздравляем с Днем рождения всех рожденных под огненным знаком Овна. Желаем всего самого доброго - здоровья, удачи, прекрасного настроения и улыбок окружающих вас людей!

Выражаем благодарность

В марте в помещении профкома сотрудников ПГУ проходила выставка детских фотографий сотрудниц нашего университета. Организаторы выставки выражают благодарность всем, кто откликнулся на просьбу предоставить свои фото. Спасибо!

Древняя Греция



ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Акрополь. 6. Парфенон. 8. Эратосфен. 11. Гермес. 14. Тартар. 15. Мищенко. 16. Карнеад. 17. Герофил. 20. Полибий. 22. "Илиада". 23. Геракл. 26. Гиппократ. 27. Карстенс. 28. "Прометей".

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Экседра. 2. Мойры. 3. "Орфей". 4. Робертс. 7. Морфей. 9. Рембрандт. 10. Панафинеи. 12. Пифагор. 13. Эксекий. 18. Циклоп. 19. Никомах. 21. Галатея. 24. Рифей. 25. Парод.



Учредитель - ПЕРМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Рег.№2 в Дзерж.РИК г.Перми.

Редакция газеты "ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ":

✉ Пермь, ул.Букирева, 15, к. 847
396-598, fax 33-39-83

URL: <http://www.psu.ru/pu/index.html>.
№ 4 (1691), апрель 2000 г.

Тираж 950 экз.

Редактор - Татьяна Абасова.
Корреспонденты - Наталья Артамонова, Сергей Марков,
Артем Тютык, Юлия Белкина.

Компьютерный набор - Эльвира Сафина.